

Tlačová správa

V Bratislave, 17. 9. 2024

Odvážne osobné svedectvo aj zraniteľná výpoveď - pilotný ročník fotograficko-literárnej súťaže pozná ocenených

Fotograficko-literárna súťaž pre stredoškolskú mládež #mojemiesto má za sebou pilotný ročník. Odborná porota zložená z profesionálov z oblasti literatúry, médií, architektúry a fotografie zasadala uprostred letných mesiacov. Vyhlasovateľ súťaže Inštitút Slovenskej komory architektov prináša výsledky a dôležité informácie o súťaži.

Mladí ľudia ukázali, čo pre nich znamená #mojemiesto

Stredoškooláci už nie sú deťmi, vymaňujú sa spod ochrany rodičov, vidia svet svojsky. Jedného dňa sa možno sami stanú architektami / architektkami alebo tvorivými profesionálmi. Jedného dňa sa veľmi pravdepodobne sami stanú klientmi architektov a architektiek. Celkom určite však sú už teraz užívateľmi prostredia, ktoré vytvorili profesionálni architekti, architektky a ďalší odborníci. Títo mladí ľudia budú svojím názorom ďalej formovať krajinu, svet okolo nás, spoločnosť. Preto je ich názor už teraz dôležitý a my ho chceme poznať. Chceme o ňom diskutovať, pochopiť ho, nechať sa ním inšpirovať, nadchnúť.

Olga Miháliková, tajomníčka Inštitútu Slovenskej komory architektov na otázku, prečo je dôležité v kontexte priestoru a architektúry venovať pozornosť práve stredoškolskej mládeži, uviedla: „Napriek významu architektúry a tvorby krajiny alebo miest, nemajú vo vzdelávacom systéme takmer žiadnu oporu. Ak nie sme pripravení mladých ľudí systematicky vzdelávať, chceme sa s nimi o týchto dôležitých vrstvách života v kultúrnej spoločnosti aspoň rozprávať. Lepšie povedané: počúvať. Máme záujem poznať ich názor, prežívanie a dať im príležitosť prezentovať to všetko cez literárno - fotografický filter. Skutočnosť, že sa svoj pohľad na svet rozhodli zdieľať v takom vysokom počte dáva nádej, že tieto témy v mladých ľuďoch rezonujú.“

Peter Stopiak, riaditeľ odboru Korporátna a marketingová komunikácia vo VÚB banke doplnil: „Ako generálny partner si uvedomujeme, že okrem samotnej popularizácie kvalitnej a udržateľnej architektúry je potrebné do tejto témy zapájať čoraz viac aj mladú generáciu. Nové alebo citlivo zrekonštruované stavby budú plniť svoj účel dlhé roky a je dôležité, aby boli mladí ľudia do vnímania architektúry a jej funkčného významu vtiahnutí čím skôr. A to rovnako pre budovy z verejného alebo súkromného sektora. Sme radi, že Slovenská komora architektov, zrealizovala túto súťaž, ako sprievodné podujatie výročného udeľovania ocenenia CEZAAR.“

Ceny odovzdáme 7 víťazom

Do súťaže sa zapojilo 74 mladých ľudí doslova zo všetkých kútov Slovenska. Organizátorov aj porotu v zložení: Ria Gehrerová, Michal Huba, Peter Jurkovič a Dušo Martinčok, príjemne prekvapila rôznorodosť príspevkov a aj rôznorodá veková štruktúra účastníkov. Na začiatku augusta sa porota stretla, aby vyhodnotila prihlásené príspevky. Dôležitá bola kvalita, originalita a najmä autentická výpoveď. Vo viacerých hodnotiacich kolách napokon porota vybrala 22 finalistov a spomedzi nich 7 ocenených bez ohľadu na poradie.

Ceny udelila porota týmto finalistom a finalistkám:

Zsófia Esztergályos

Ema Jarošová

Agáta Komanová

Lukáš Krížik

Lujza Lea Lavriková

Hugo Pavelka

Kristína Solárová

Slávnostné vyhlásenie výsledkov je naplánované na 4. októbra 2024 o 15:00hod. na nádvorí Slovenskej národnej galérie v Bratislave (Námestie Ľudovíta Štúra 4, Bratislava). Príspevky všetkých 22 finalistov a finalistiek budú predstavené na samostatnej verejnosti prístupnej výstave v priebehu jesene.

Medzi detským videním a dospelou výpoveďou

Porota sa podelila aj o svoje dojmy k prihláseným príspevkom. Pre Petra Jurkoviča išlo o skvelú skúsenosť, prihlásené diela sa mu veľmi páčili. „Je zaujímavé sledovať, ako sa z detského videnia sveta stáva to dospelé, aké hodnoty, názory a postoje si chcú ponechať a ku ktorým sú kritickí. Spomedzi všetkých súťažných príspevkov som najvdáčknejšia za tie, ktoré sa nám snažili autenticky ukázať istý výsek zo svojho života,“ zhrnula Ria Gehrerová. „Ojedinelo sa objavili i príspevky, ktoré, možno práve vďaka špecifikám pilotného ročníka, už na prvý pohľad vynikli originalitou, postrádajúcou akékoľvek stopy „pózy“ či afektu,“ zdôraznil Michal Huba a Dušo Martinčok doplnil: „Ocenil som príspevky, ktoré šli za hranicu ľúbivosti a pokúšali sa priniesť osobné svedectvo, pričom sa nebáli preukázať istú zraniteľnosť.“

#mojemiesto súčasťou platformy CE ZA AR

Súťažná fotograficko-literárna prehliadka pre stredoškolskú mládež #mojemiesto je v tomto roku zároveň sprievodnou aktivitou Ceny Slovenskej komory architektov CE ZA AR 2024.

„Keď sme komunikovali koncept súťažnej prehliadky #mojemiesto s rôznymi odborníkmi z oblasti architektúry, médií či stredoškolskými pedagógmi, bolo skvelé vnímať, ako téma rezonuje, a že takéto podujatie môže mať potenciál. Som nesmierne vďačná Inštitútu Slovenskej komory architektov a najmä Olge Mihálikovej a Michaele Fillovej, ale aj ostatným kolegom z ISKA za ústretovosť, nadšenie a ich nasadenie, aby sme pilotný ročník súťaže #mojemiesto mohli spustiť,“ opisuje svoju skúsenosť z priebehu pilotného ročníka Mária Nováková a dodáva: *„Zmysel prehliadky je, aby sme zvýšili všímvosť mladých ľudí voči svojmu okoliu a prostrediu, v ktorom žijú. Je dôležité podporovať mladých ľudí, aby sa tvorivo prejavili. A rovnako dôležité je, aby sme zvýšili citlivosť ostatných generácií voči mladým ľuďom. Chceme prepojiť rôzne generácie v novej otvorenej platforme.“*

Vyhlasovateľ a organizátor súťaže: Inštitút Slovenskej komory architektov (ISKA)

Autorka a koordinátorka projektu: Mária Nováková

Partner: VÚB

Mediálni partneri: DENNÍK N, ASB, REFRESHER

Všetky informácie sú dostupné na: <https://iska.sk/page/vysledky-sutaze>

Kontakt pre médiá: mojemiesto@iska.sk

Kto stojí za súťažou?

RIA GEHREROVÁ

Reportérka Denníka N, venuje sa najmä domácim témam, právam žien a situácii LGBTI+ ľudí. Vyštudovala žurnalistiku na Univerzite Komenského v Bratislave a viackrát bola nominovaná aj na Novinársku cenu.

MICHAL HUBA

Je fotografom a vysokoškolským pedagógom na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Pôsobí tu na Katedre fotografie a nových médií, ako odborný asistent v Ateliéri fotografia, realita, konštrukcia. Na VŠVU je taktiež pedagogicky činný na poli teórie a dejín umenia, zameriavajúc sa najmä na dejiny a teóriu fotografie. Okrem prezentácií vlastnej tvorby na domácej pôde i v zahraničí, sa sporadicky venuje i písaniu či prednášaniam o aktuálnom dianí v oblasti fotografie, prípadne výtvarného umenia.

PETER JURKOVIČ

Architekt pôsobiaci v Bratislave. Bol členom ateliérov Raum a GutGut. Od roku 2013 pôsobí pod architektonickou značkou JRKVC. Vo svojej tvorbe sa venuje prevažne rezidenčnej architektúre a dizajnu. Neustále hľadá krehkú rovnováhu medzi formou a obsahom. Je niekoľkonásobným laureátom architektonického ocenenia CE ZA AR a Ceny ARCH. Je obdivovateľom fotografie a tejto činnosti sa amatérsky dlhé roky venuje.

DUŠAN MARTINČOK

Dušo Martinčok je doma v Košiciach, Luxemburgu a Bratislave. V prvom meste vyrastal a vracia sa tam za rodičmi. V druhom pracuje pre Súdny dvor EÚ ako právnik lingvista. V treťom vytvoril komunitný projekt Susedia na dvore, ktorý ho priviedol až k priateľstvám so staršími ľuďmi. S kamarátkami a kamarátmi založil občianske združenie Zrejme a viedol medzigeneračný festival Old's cool Bratislava. Je spoluautorom knihy Záhrebská. Za svoj prozaický debut Niekto sa nájde získal Cenu čitateľov a čitateľiek Anasoft litera a cenu René.

MÁRIA NOVÁKOVÁ

Študovala na FA STU v Bratislave a KU Leuven v Belgicku. Absolvovala postgraduálne štúdium facility managementu na SvF STU a má certifikát CPE a prekladateľskú štátnicu z anglického jazyka. Pôsobila ako šéfredaktorka odborného časopisu ASB a pracovala v rôznych developerských firmách. Celú svoju pracovnú kariéru sa venuje odborným presahom a súvislostiam medzi architektúrou, stavebníctvom, realitným developmentom s dôrazom na kvalitný dizajn, užívateľský komfort a udržateľnosť. V súčasnosti pracuje ako konzultantka a editorka. Pod pseudonymom Mara Ohman sa venuje výtvarnej tvorbe a písaniu poézie.

#mojemiesto

Cítim sa tu bezpečne. Sám/ sama sebou. Je mi tu dobre. Stretávam sa tu s ľuďmi, s ktorými mi je dobre. Aj osamote je mi tu dobre. Je to špeciálne puto, spomienky. Pomáhal/pomáhala som ho vytvárať. Som na to hrdá/ hrdý. Sem by mohla prísť akákoľvek moja návšteva, priatelia aj úplne cudzí ľudia. Najlepšie ho viem opísať cez fotografiu či cez text: báseň, fejtón.... Takto ho vidím ja. Takto ho chcem ukázať ďalším ľuďom. Takto sa oň chcem podeliť.