

Tlačová správa

#MOJEMIESTO 2025

„Na tomto mieste sa cítim doma. Tu som #domaveurópe.“

Vítazi druhého ročníka súťaže #MOJEMIESTO si ceny prevzali na výstave v priestore TU-BA

Bratislava, 12. decembra 2025 – Literárno-fotografická súťaž #MOJEMIESTO zavířila svoj druhý ročník slávnostným otvorením výstavy ocenených študentských prác v Bratislave, v priestore TU-BA. Trojčlenná porota v aktuálnom ročníku vybrala zo 62 prihlásených študentských prác do finále 11 najlepších a z nich vybrala 5 víťazov bez určenia poradia.

V druhom ročníku súťaže mladí ľudia cez slová a fotografie zachytili a ukázali, čo pre nich znamená byť doma, sami sebou a autentickí – a zároveň pritom byť súčasťou Európy. Témou aktuálneho ročníka bolo motto: „Na tomto mieste sa cítim doma. Tu som #domaveurópe.“

Študentky a študenti z rôznych stredných škôl zo všetkých kútov Slovenska sa podelili o svoj pohľad a ukázali, že #domaveurópe môže byť všade tam, kde cítime spojenie, porozumenie a hodnoty, ktoré nás spájajú.

Otvorená výzva pre študentov a študentky stredných škôl bežala viac ako dva mesiace na jeseň tohto roku. V druhej polovici novembra sa zišla trojčlenná porota. V spoločnej diskusii porota dospela k zhode o tom, ktoré prihlásené príspevky zaradí do finálového výberu a z nich vybrala 5 ocenených prác.

„Tento ročník ma opäť utvrdil v tom, aké nevyhnutné sú platformy, ktoré umožňujú mladým hovoriť o témach, ktoré spoločnosť často zanedbáva. Súťaž sa veľmi presne dotkla identity a pocitu domova – tém, ktoré sú dnes aktuálnejšie než kedykoľvek predtým,“ uviedol po hodnotení porotca Michal Huštaty. Vysoko ocenil aj úprimnosť a prirodzenosť, s akou študenti a študentky pristupovali k tvorbe svojich diel a dodal: „Ich osobné príbehy a výpovede sú také silné, že ma neraz preniesli späť v čase. Aj pre takéto momenty považujem túto súťaž za mimoriadne cennú, okrem toho, že je mimoriadne dôležitá pre rozvoj kritického a citlivého myslenia mladej generácie.“

Literárno-fotografickú súťaž pre stredoškolskú mládež vyhlasuje Inštitút Slovenskej komory architektov. Spoluorganizátorom súťaže je občianske združenie ArtTvor, ktoré založila Mária Nováková, spoluautorka konceptu súťaže.

„Pre dnešných mladých ľudí je úplne prirodzené byť #domaveurope. Fluidne prekračujú hranice pri cestovaní, pri štúdiu, pri uvažovaní o svojej budúcnosti. Jedným z hlavných odkazov tohto ročníka CE ZA AR bolo: „Budúcnosť slovenskej architektúry je úzko spojená s európskym kultúrnym kontextom, v ktorom sa snúbia tradície, inovácie a zodpovednosť voči budúcnosti.“ Tou budúcnosťou sú práve mladí ľudia. Preto je dôležité ich vnímať s porozumením. Nemáme právo im tú budúcnosť svojvoľne pokaziť,“ vyzdvihla Oľga Miháliková, tajomníčka Inštitútu Slovenskej komory architektov.

„Je skvelé, že stredoškolská mládež prijala ponuku k dialógu a dovolila nám cez druhý ročník súťaže #MOJEMIESTO nahliadnuť do svojho sveta a zdieľať svoju perspektívu videnia aktuálneho stavu spoločnosti či blízkych vzťahov. V úprimnosti a autenticite príspevkov som vnímala veľký kus nádeje,“ doplnila Mária Nováková.

Literárno-fotografická súťaž #MOJEMIESTO je sprievodnou aktivitou súťažnej prehliadky CE ZA AR, ktorej aktuálny ročník sa tiež niesol v kontexte témy #domaveurópe.

Vítazi a víťazky #MOJEMIESTO 2025 bez určenia poradia

Yekateryna Buslova, Bratislava

„Autorka popisuje príchod na Slovensko z Ukrajiny, a napriek hrozivej skúsenosti vojny je jej vizuálny prejav poetický, snový, zahmlený... Fotografie skutočne ukazujú vrúcny vzťah k daným miestam a situáciám, nech je to kdekoľvek,“ uviedla porotkyňa Danica Pišteková.

„Yekateryna vytvára vizuálne aj významovo pôsobivé mosty medzi dvoma prostrediami. Jej autorský prístup jemne naznačuje, že domov môže byť rozdelený na dve miesta, a predsa zostáva plný vnútorných spojení,“ doplnil porotca Michal Huštaty.

V práci Olja Triaška Stefanović ocenila úprimnosť a svedectvo o tom, ako sa študentka cítila po príchode na Slovensko, do neznámej krajiny: „Autorka popisuje svoje emócie, sny a poetickým vizuálnym jazykom nám ukazuje predstavuje jej nový svet a miesta, ktoré sú okolo nej.“

Miriam Ferková, Bratislava

„V trojgeneračnom príbehu študentka rozpráva o svojom živote, ako sú dôležité a jedinečné vzťahy s jej mamou a sestrou. Cez vizuálnu esej, prepojenú s archívom a fotografiami reflektuje svoje pocity a miesta, ktoré sú pre ňu a pre jej rodinu dôležité,“ uviedla Olja Triaška Stefanović.

„Autorka reflektuje svoj život medzi západom a východom krajiny a v akejsi neistote či chaose nachádza svoje pevné body v mame a sestre. Projekt má aj archívny charakter,“ zdôraznila Danica Pišteková a doplnila: „Mapuje dané miesta, ale aj vzťahy v rôznych časových rozpätiach, čo dodáva projektu väčšiu hĺbku.“

„Miriam dokáže presvedčivo prepájať osobný príbeh s univerzálnou témou bezpečia a rodiny,“ vyzdvihol Michal Huštaty. „Jej text pôsobí vyzreto a prirodzene, vďaka čomu veľmi presne vystihuje hľadanie miesta, kam človek patrí.“

Teodor Mészáros, Filákov

„Teodorov príspevok je nežný, otvorený a plný drobných pozorovaní, ktoré formujú silnú emóciu domova,“ uviedol Michal Huštaty a ocenil najmä to, ako citlivo a s rešpektom Teodor pracoval so spomienkami na svojich starých rodičov.

„Silná práca, kde nám veľmi citlivo študent ukazuje krajinu a mesto, v ktorom vyrastal, to čo ho formovalo a stále formuje. Jeho práca je autenticky príbeh o dospievaní a prepojení s prírodou,“ vyjadrila sa Olja Triaška Stefanović.

Aj Danicu Pištekovú zaujala autenticita projektu: „Študent citlivo vníma svoj postupný prechod z detstva do dospelosti v kontexte prírody a dedinského prostredia, kde vyrastal, ako aj silných medziľudských vzťahov, ktoré ovplyvňuje kolobeh života. Je to nefalšovaná sonda do duše, ukážka zraniteľnosti a intimity prežívania.“

Adela Omanová, Bratislava

„Autorka ukazuje jasný postoj k súčasnej politickej situácii na Slovensku,“ zdôraznila Danica Pišteková vo svojom hodnotení vyzdvihla skutočnosť, že je to v dnešnej dobe určite neľahká úloha, avšak je to veľmi cenný akt nielen pre autorku samu a jej vymedzenie sa voči neprávosti, ale aj pre jej okolie a spoločnosť. „Projekt má formu série s jasným odkazom na inštitucionalizované zlo tam, kde by kultúra mala prekviatať a byť našou výkladnou skriňou,“ doplnila Danica.

„Adela dokázala do svojho diela vniesť naliehavosť a občiansku odvahu, ktorá sa v tvorbe mladých objavuje len výnimočne. Jej séria veľmi jasne naznačuje, že domov môže byť aj priestorom, kde sa zápasí o hodnoty a slobodu prejavu,“ dodal Michal Huštaty.

„Projekt ako séria jasne poukazuje na to, ako autorka citlivo vníma situáciu v krajine. Vizuálne jasne a koncízne to pretavuje do svojej série,“ súhlasí s kolegami Olja Triaška Stefanović.

Jerguš Pribula, Bratislava

„Text a fotografie tvoria skvelý celok a navzájom sa dopĺňajú, fotky nie sú pozadím ani ilustráciou, sú autonómnym vyjadrením,“ vyzdvihla kvalitu príspevku Danica Pišteková. Spolu s Oljou Triaška Stefanović sa zhodli, že text je skvelo napísaný, štylisticky aj jazykovo vyspelý, fotografie ukazujú cit pre detail, atmosféru, svetlo či vrstevnatosť sveta ako takého.

Michal Huštaty doplnil: „Jergušov text pôsobí ako autentický generačný zápis – melancholický, úprimný a pozoruhodne introspektívny, s jemnou dávkou irónie. Rovnako v texte aj vo fotografii vytvára výrazný mentálny obraz, ktorý v čitateľovi či divákovi pretrváva dlho po dočítaní.“

Ďalší finalisti a finalistky #MOJEMIESTO 2025:

Tobias Manak, Slovenský Grob

Sofia Varholáková, Pezinok

Viktória Dudomová, Bratislava

Lucia Lilian Spodniaková, Bratislava

Dominika Valeková, Plavnica

Eva Valaskajová, Banská Bystrica

Súťažné práce finalistov a finalistiek, ktoré porota ocenila:

<https://iska.sk/mojemiesto2025>

V aktuálnom ročníku účasť v porote prijali:

DANICA PIŠTEKOVÁ

Danica študovala architektúru na VŠVU v Bratislave, kde rozvíjala svoj záujem o otázky týkajúce sa tela, mäkkej architektúry a vzťahu medzi odevom a priestorom. Je spoluzakladateľkou architektonickej platformy WOVEN, ktorá sa zaoberá malou architektúrou a intervenciami do verejných priestorov. Od septembra 2021 vedie na Katedre architektonickej tvorby VŠVU Ateliér architektúry. Je laureátkou Ceny nadácie Novum pre nové umenie a ceny za architektúru CE ZA AR.

MICHAL HUŠTATY

Michal pracuje ako kultúrny redaktor pre miestny magazín v Luxembursku, kde žije a kde donedávna pôsobil aj ako jazykový editor na Úrade pre vydávanie publikácií Európskej únie. Na Slovensku vyučoval výtvarné umenie a dejiny umenia na LEAF Academy, ako aj na Vysokej škole výtvarných umení. Vyštudoval fotografiu a nové médiá, no venuje sa najmä teórii, písaniu a galerijnej edukácii.

OLJA TRIAŠKA STEFANOVIĆ

Olja je vizuálna umelkyňa, fotografka a docentka na VŠVU. Jej umelecká prax skúma historický, politický a kultúrny kontext bývalej Juhoslávie a dôsledky občianskych vojen v 90. rokoch 20. storočia. Je autorkou dvoch autobiografických kníh Bratstvo a jednota (2019) a Jutopislatvia: Intímne príbehy nezúčastnených (pripravuje sa). Jej diela sú súčasťou súkromných zbierok, ako aj v SNG v Bratislave a Mestskej galérii v Nitre.

Výstava víťazných prác je verejnosti prístupná v priestore TU-BA na Štúrovej ulici v Bratislave od piatka 12. decembra do konca januára 2026.

Misia súťaže #MOJEMIESTO

CÍTIM SA TU BEZPEČNE.

SOM TU SAMA/SÁM SEBOU.

JE MI TU DOBRE.

Stredoškólači už nie sú deti, vymaňujú sa spod ochrany rodičov, vidia svet svojsky. Jedného dňa sa možno stanú sami architektmi alebo architektkami alebo inými tvorivými profesionálmi. Jedného dňa sa veľmi pravdepodobne sami stanú klientmi architektov a architektiek.

Celkom určite sú už teraz užívateľmi prostredia, ktoré vytvorili profesionálni architekti, architektky a ďalší odborníci.

Mladí ľudia budú svojím názorom ďalej formovať krajinu, svet okolo nás, spoločnosť. Ich názor je už teraz dôležitý. Chceme ho poznať. Chceme o ňom diskutovať, pochopiť ho, nechať sa ním inšpirovať, nadchnúť.

Chceme zvýšiť všímvosť mladých ľudí voči svojmu okoliu a prostrediu, v ktorom žijú.

Chceme zvýšiť aj všímvosť dospelých voči mladým ľuďom a tomu, ako vnímajú svet.

Chceme podporiť tvorivých mladých ľudí, aby sa rôzne kreatívne prejavili.

Prepájame profesionálov z oblasti architektúry, výtvarného umenia a literatúry s mladou generáciou a vytvárame novú otvorenú platformu.

VYHLASOVATEĽ A ORGANIZÁTOR SÚŤAŽE Inštitút Slovenskej komory architektov (ISKA)

SPOLUORGANIZÁTOR: ArtTvor, o.z.

Hlavný partner: Fond na podporu umenia

Partneri: ITB, YIT, Nadácia HB Reavis, Sauter, MICROSYSTEM

Priestorový partner: TU-BA

Mediálni partneri: ASB, Archinfo, Koncept

Produktový partner: Artforum